

Jaarverslag 2021

De Stichting Camerata Trajectina heeft als missie om vooral Nederlands muzikaal erfgoed tot klinken te brengen in een grote verscheidenheid aan programma's, waarmee wij bijdragen aan ontsluiting, ontwikkeling en herwaardering van Nederlands immaterieel erfgoed.

Wij plaatsen de muziek in zijn historische context en zoeken verbinding met de actualiteit. Dit doen wij vanuit de overtuiging dat muziek nooit op zichzelf staat, maar verbonden moet worden met de maatschappij van toen en nu. De meerwaarde van onze werkwijze zit in de manier waarop wij verbindingen leggen met taal, geschiedenis en andere kunst disciplines als literatuur en beeldende kunst. Daarom zoeken wij samenwerkingen met o.a. musea, herdenkingscomités, theatermakers en wetenschappelijke instituten.

Bij het ontwikkelen van programma's en het reconstrueren van onvolledig overgeleverd repertoire baseren we ons op wetenschappelijk onderzoek, om een historisch onderbouwd beeld te geven van de muziek en zijn context. Zo fungeert Camerata Trajectina als het muzikaal geheugen van Nederland.

Organisatie

De stichting heeft veel aandacht geschonken aan de omvorming van de tot dan toe bestaande projectorganisatie met incidentele activiteiten en een actief meewerkend bestuur naar een soepel lopende organisatie met een kern van musici die gezamenlijk projecten bedenken en uitvoeren, een facilitair team (het Bureau) dat de ondersteunende acties uitvoert om de projecten daadwerkelijk te realiseren en een bestuur op afstand.

In 2021 bestaat de kern van musici Saskia Coolen (blokfluit & viola da gamba), Nico van der Meel (tenor), Cassandra Luckhardt (viola da gamba), Constance Allanic (viola da gamba & harp) en Arjen Verhage (luit & citer).

Arjen Verhage maakt als artistiek coördinator tevens deel uit van het Bureau, het driekoppig facilitair team samen met productiecoördinator Sonja Heimans en zakelijk leider Ineke Smits. Zo fungeert hij als spil tussen de kernmusici en het facilitair team. Het bestuur ten slotte fungeert als klankbord en toezichthouder.

Onze programma's in 2021

Voor 2021 stond gepland:

Treur Nederland (rampliederen), cd en concertserie
Metamorfosen (met Kwatta)
Ode aan Sweelinck
Wie het oude eert: Stef Bos
Revolutie! (cd-opname en concerten)
IKFU (Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht): Hellendaal
De keuze van Nelleke Noordervliet
Maatprogramma's (3x)

Geannuleerd vanwege corona:

Wie het oude eert, programma met Stef Bos
IKFU: Hellendaal

Gerealiseerd in 2021:

Treur Nederland (rampliederen), cd-opname en concertserie
Ode aan Sweelinck, concertserie
Maatprogramma 1 IKFU juni *Liedjes met en zonder woorden*

Maatprogramma 2 Castelijns (Festival Oude Muziek)

Camerata à la Carte/Liedjes zonder Woorden, cd-opname en concertserie

Gezongen Verhalen (nieuw programma)

Tijl Uilenspiegel (voorbereiding nieuw programma)

Revolutie! cd-opname (concerten doorgeschoven naar 2022)

Belle, vertel! (nieuw programma)

Uitgesteld naar 2022:

Metamorfosen

De Keuze van Nelleke Noordervliet

Gerealiseerd in 2021 als voorbereiding voor seizoen 2022/2023:

Co-productie met Raaf – *Tijl Uilenspiegel*, repetities, presentatie dag en luisterboek

Cd-opname *Revolutie!* (Napoleon)

Gevolgen van covid

Uit bovenstaand overzicht valt op te maken dat covid zeker impact heeft gehad. Zo zou het project met Stef Bos volgens begroting met 15 concerten voor aanzienlijke publieksinkomsten en bezoekerscijfers zorgen. Vanwege vooruitschuiven van activiteiten van Stef Bos door corona was er in 2021 en daarna helaas geen mogelijkheid meer om gemeenschappelijke data te vinden om het project te realiseren.

Ook een aantal andere geplande concerten is geannuleerd vanwege corona.

Twee programma's (*Metamorfosen* en *De Keuze van Nelleke Noordervliet*) zijn doorgeschoven naar 2022.

Grootste aanpassing is de ontwikkeling van een veelomvattend nieuw project in eigen beheer: *Belle, vertel!*, een muziektheaterproductie voor de hele familie in coproductie met Slot Zuylen, speciaal coronaproof ontwikkeld met de middelen uit het corona steunpakket, aangevuld met projectsubsidies, als compensatie voor andere geannuleerde concerten. Het programma is in twintig voorstellingen gespeeld in en om Slot Zuylen van 17 juni t/m 4 juli.

Tot slot bleken door de steeds wisselende maatregelen en beperkingen veel bezoekers toch wat huiverig om massaal de gang naar de zalen te maken; algemeen was de constatering dat bezoekerscijfers achterbleven, ook als dit met de geldende maatregelen wel mogelijk was.

Ontvangst van onze programma's

De programma's van Camerata Trajectina werden en worden goed ontvangen. Dat merken we tijdens en na de uitvoeringen. En dat zien we ook in de recensies in diverse bladen. Een bloemlezing:

De Gelderlander over 'Treur Nederland': "*een muzikaal juweeltje (...) Het team zingt betrokken, met emotie en vooral goed verstaanbaar. (...) De vocale klanken worden instrumentaal fantastisch ondersteund door het ensemble.*"

NRC over 'Belle, Vertel!': "*De hoofdboodschap – blijf jezelf en je talenten trouw – komt krachtig over en en passant ontdek je ook nog een kleine schat aan vergeten 18de-eeuwse prachtmuziek*"

Volkskrant over 'Liedjes zonder woorden': "*Goed nieuws voor iedereen die van 17de-eeuwse Nederlandse muziek houdt,*" 4****

Leids Dagblad over 'Gezongen verhalen': "*Van der Meel en Allanic verkeren in topvorm*".

Ons publiek

Corona heeft zeker negatieve invloed gehad op de bezoekerscijfers en de herkomst en samenstelling van ons publiek. Niet alleen kwamen er minder bezoekers af op onze concerten dan destijds begroot, deels door van overheidswege opgelegde beperkingen en deels door huiverigheid van ons over het algemeen wat oudere publiek. Maar ook de herkomst en samenstelling van de publieksgroepen werd hierdoor beïnvloed. Met ons nieuwe programma *Belle, vertel!* en diverse acties rondom ons rampliederenproject zijn we er desondanks in geslaagd om nieuwe publieksgroepen te bereiken.

Camerata Trajectina constateerde al eerder dat het bestaande publiek hoofdzakelijk gevormd werd door liefhebbers van klassieke muziek, in het bijzonder liefhebbers van 'oude muziek', en in iets mindere mate uit geïnteresseerden in (Nederlandse) geschiedenis. Deze doelgroep is overwegend blank, hoogopgeleid, en is grotendeels boven de 50 jaar. Deze trouwe achterban willen we koesteren; zij zijn voor een groot deel verantwoordelijk voor het succes van CT door de jaren heen.

Daarnaast wil Camerata Trajectina ook nieuwe bezoekers bereiken. Daarbij denken we aan:

1. kinderen en hun ouders (bijvoorbeeld: 'Belle, Vertel!');
2. liefhebbers van Nederlandstalige popmuziek (bijvoorbeeld: het project met Stef Bos);
3. mensen met een andere achtergrond (door samenwerking met musici met een diverse achtergrond);
4. vakgenoten (samenwerkingen met wetenschappers).

Het Sweelinck programma op festival Wonderfeel trok een jonger publiek. Door de ticketverkoop en bijbehorende promotie via klassiekemuziek.nl voor onze concerten in eigen beheer komen nieuwe bezoekers in aanraking met onze programma's.

Financiën

De financiële positie van de organisatie is gezond. Camerata Trajectina slaagde erin het financieel risico te spreiden door inkomsten te verwerven uit verschillende bronnen; naast structurele subsidies ook projectsubsidies, inkomsten uit donaties en crowdfunding, en bijdragen van coproducten, universiteiten en musea.

jaarrekening 2021 Stichting Camerata Trajectina

BATEN	begroting 2021	realisatie 2021
A. OPBRENGSTEN (subtotaal)	178.000	110.531
directe opbrengsten		
A.1 publieksinkomsten	141.500	66.086
A.2 overige inkomsten	36.500	44.445
B. BIJDAGEN (subtotaal)	140.000	183.059
B.1 subsidie FPK	100.000	132.120
B.2 subsidie gemeente Utrecht	25.000	25.439
B.3 overige bijdragen	15.000	25.500
SOM DER BATEN (A+B)	318.000	293.590
LASTEN		
C. beheerlasten (subtotaal)	18.000	17.091
C.1 beheerlasten personeel	11.500	12.150
C.2 beheerlasten materieel	6.500	4.941
D. activiteitenlasten (subtotaal)	299.700	275.262
D.1 activiteitenlasten personeel	236.950	204.948
D.2 activiteitenlasten materieel	62.750	70.313
SOM DER LASTEN (C+D)	317.700	292.353
SALDO	300	1.237

Balans Stichting Camerata Trajectina

2020			2021			
NAAM REKENING	DEBET	KREDIT		DEBET		KREDIT
ING betaalrekening	4.696			35.467		
ING spaarrekening				35.000		
Liquide middelen					70.467	
Btw tarief Hoog		68				
Btw te vorderen H en L	1.360			7.610		
Btw afdrachten/terug ontv. lopen		2				
Debiteuren				7.263		
Vorderingen						
Totaal vorderingen (BTW en debiteuren)					14.873	
Crediteuren		349				31.358
Nog te betalen bedragen		14				10.000
Kort lopende schulden						41.358
Voorraad CD en boeken	4.500			4.500		
Vorraden					4.500	
Algemene Reserve		15.320				15.320
Algemene Reserve				reserve vrienden 2020		5.500
				resultaat 2021		1.237
				minus FPK bestemmingsfonds		-455
Bestemmingsreserve Vrienden		5.500				21.603
Reserveringen						
Bestemmingsfonds FPK						455
						455
Vooruitbetaalde bedragen	10.698					
Vooruitbetaalde bedragen						
Vooruitontvangen subsidies FPK						26.425
Vooruitontvangen bedragen						26.425
					0	
Totalen:	21.254	21.254		89.840	89.840	89.840
						89.840