

INHOUDELIJK VERSLAG CAMERATA TRAJECTINA 2024

Van het bestuur

Deze verantwoording over het jaar 2024 is de laatste in het kader van de kunstenplanperiode 2021-2024. We danken onze subsidiënten voor het vertrouwen dat ze ons hebben gegeven gedurende deze periode. Wij zijn trots op wat we bereikt hebben in deze vier jaar en betreuren het dan ook dat de mogelijkheden om hierop verder te bouwen vanaf 2025 zeer beperkt zullen zijn (onze aanvraag werd afgewezen bij de gemeente Utrecht en kwam onder de zaaglijn bij het Fonds Podiumkunsten

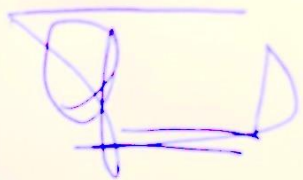
Dat 2024 in het teken stond van een halve eeuw Camerata Trajectina maakt het extra bitter dat we weliswaar met veel plezier kunnen terugkijken op deze 50 jaar, maar onze ambities voor de toekomst zullen moeten temperen. Wij gaan op zoek naar nieuwe kansen, mogelijkheden en vormen in een maatschappelijk steeds complexere omgeving. Dat doen we ondanks een politiek en bestuurlijk klimaat waarin de culturele sector niet langer kan rekenen op steun en respect.

Zoals eerder geconstateerd waren onze ambities in de achter ons liggende kunstenplanperiode erg hoog met betrekking tot het aantal geplande activiteiten in onze aanvraag. In lijn met onze eerdere reflecties is het aantal projecten met bijbehorende speelbeurten dan ook aangepast. Met 28 concerten in vijf nieuwe programma's (waarvan twee niet eerder in de planning stonden), twee reprises en plus onder de noemer van 'Huiskamerconcerten' drie verschillende maatprogramma's in het festival Muze van Zuid hebben we niettemin wederom een veelheid aan voorstellingen weten te realiseren door het hele land. Onze relatie met de Organisatie Oude Muziek kreeg gestalte in een tournee van zes concerten rond Johannes Stalpart van der Wiele in het Netwerk Oude Muziek en twee concerten in het Festival Oude Muziek.

In 2025 zijn vier van de vijf zittende bestuursleden afgetreden, Boudewijn van Velzen en Martine de Bruijn vanwege het einde van hun termijn en Renée Vulto en Arthur Verkerke vanwege te drukke werkzaamheden in combinatie met een jong gezin. Er zijn vier nieuwe bestuursleden gezocht en op het moment van schrijven is het bestuur in de nieuwe samenstelling daadwerkelijk aangetreden.

Met de ondertekening van dit verslag verklaren wij ons akkoord met dit verslag inclusief aanhangende documenten.

Utrecht, 29 april 2025



M.C. Foulk
voorzitter



Marleen van Duijnhoven,
penningmeester



50 jaar Stichting Camerata Trajectina

Stichting Camerata Trajectina (hierna te noemen CT) heeft al vijftig jaar als missie om Nederlands muzikaal erfgoed tot klinken te brengen in een grote verscheidenheid aan programma's, waarmee wij bijdragen aan ontsluiting, ontwikkeling en herwaardering van Nederlands immaterieel erfgoed.

Wij plaatsen de muziek in zijn historische context en zoeken verbinding met de actualiteit. Dit doen wij vanuit de overtuiging dat muziek nooit op zichzelf staat, maar verbonden moet worden met de maatschappij van toen én nu. De meerwaarde van onze werkwijze zit in de manier waarop wij verbindingen leggen met taal, geschiedenis en andere kunstdisciplines zoals literatuur en beeldende kunst. Daarom zoeken wij samenwerkingen met o.a. musea, herdenkingscomités, theatermakers en wetenschappelijke instituten.

Bij het ontwikkelen van programma's en het reconstrueren van onvolledig overgeleverd repertoire baseert CT zich op wetenschappelijk onderzoek, om een historisch onderbouwd beeld te geven van de muziek en zijn context. Wij combineren dit met stijlbewuste improvisaties en een speelse presentatie. Zo fungeert CT als het muzikaal geheugen van Nederland.

1 ACTIVITEITEN 2024

Voor 2024 stond gepland:

- *Gesina ter Borch* (doorgeschoven van 2023)
- Vocaal: *Stalpart van der Wiele* (doorgeschoven van 2023)
- *Groots in een kleine taal*, Jubileumprogramma 50 jaar Camerata Trajectina
- *De moslimkaper*
- *Nervi d'Orfeo*
- *Something Old, Something New*
- Maatprogramma (3x)
- IKFU: *Jacob van Eyck*
- De keuze van...
- VS tournee

In 2024 is gerealiseerd:

- Vocaal: *Stalpart van der Wiele*
- *Groots in een kleine taal*
- Opname *Gesina ter Borch* bij animatiefilm
- *Dichterliefde*, nieuwe teksten op oude muziek
- *Castelein* (reprise)
- *New Amsterdam in Poetry and Music* (reprise)
- Maatprogramma's (3x) , drie huisconcerten ihkv *Muze van Zuid*
- *Jubileumdag*, feestelijk meezingconcert
- IKFU *Jacob van Eyck*

Geannuleerd

- *De moslimkaper*
- *Nervi d'Orfeo*
- *Something Old, Something New*
- De keuze van....

Gerealiseerd in 2023 (ipv 2024)

- Tournee VS

Doorgeschoven naar 2025:

- *Gesina ter Borch*, concerten, zie hoofdstuk Activiteiten

1 Toelichting Activiteiten

Inleiding

Zoals voorgenomen in 2022 zijn er ook in 2024 minder concerten gespeeld dan bij de aanvraag indertijd was voorzien, om de balans tussen investering (in energie en middelen) te bewaken, de werkdruk van de musici te verlichten, de concerten en bijbehorende repetities te stroomlijnen en het publiek niet te overvoeren. Als Maatprogramma's zijn dit jaar drie speciaal voor festival De Muze van Zuid samengestelde programma's ontwikkeld in kleine of solo bezetting. Deze drie concerten zijn in de speellijst en het prestatieoverzicht als één productie onder de naam Huiskamerconcerten opgenomen. Andere programma's waren logistiek en/of financieel niet te realiseren zoals gewenst, en zijn daarom geschrapt.

Er zijn twee nieuwe programma's ontwikkeld waarin in de aanvraag destijds niet was voorzien, namelijk het feestelijk Meezingconcert in het kader van 50 jaar Camerata Trajectina, en het programma *Dichterliefde* met contrafacten (nieuwe teksten op oude melodieën) met bijdragen van vier hedendaagse dichters.

Met alle programma's wil CT laten zien dat ons verleden nog steeds actuele betekenis heeft, met de schoonheid van soms vergeten repertoire, met alledaagse zorgen en vreugdes die tijdloos blijken, met parallellen tussen heden en verleden. Zo laten we zien dat wij niet veel verschillen van onze voorouders, en dat mensen door de eeuwen heen met dezelfde (levens)vraagstukken te maken hebben.

1. 1 Stalpart van der Wiele

Op zijn studiereis naar Rome raakte Stalpart van der Wiele, priester, schrijver en hartstochtelijk verdediger van de contrareformatie, diep onder de indruk van de barokke dramatiek aldaar. De katholieke pracht van architectuur, schilder- en beeldhouwkunst en muziek ging zijn werk bepalen. Zes boeken vol met Italiaanse madrigalen stonden in zijn boekenkast; prachtige werken van di Lasso, Ferretti, Gastoldi, en bovenal Marenzio. Na thuiskomst wilde hij deze weelde overbrengen in de volkstaal van ons kikkerlandje.

Stalpart waaierde zijn teksten uit over iedere stem in het polyfone weefsel, met een opmerkelijk muzikaal gevoel en verfijnde smaak. Hij deelde zijn warmbloedige kijk op leven, lijden en sterven vanuit een on-Nederlandse intensiteit en religieuze beleving. Met een bezetting van vijf zangers en vier instrumentalisten doen we recht aan de schoonheid van de muziek en de intensiteit van de teksten in een mooie concertreeks door het hele land van het Netwerk Oude Muziek. Het mag een sensatie genoemd worden om de prachtige madrigalen in onze moedertaal te kunnen laten horen.

Hoewel de vocale bezetting niet helemaal exact overeenkwam, vormde de ervaring met het a capella programma *Ex Libris* van 2023 een solide basis voor de veeleisende samenzang van de Stalpart madrigalen.

De samenwerking met de Organisatie Oude Muziek was zoals altijd weer heel prettig. Het is fijn om een tournee te hebben door het hele land waarbij de ervaren medewerkers van OOM ons in de watten leggen en ons veel werk uit handen nemen. Andersom waren zij ook blij met dit programma: 'Ik was zelf bij het concert in Zwolle en heb er erg van genoten. Er was ook een goede opkomst, twee concerten waren zelfs uitverkocht.' aldus OOM medewerker Wilmer de Jong.

1.2 Groots in een kleine taal

Dat Nederlandstalige muziek door de eeuwen heen een onuitputtelijke bron vormt voor een schat aan muzikaal werk bewijst Camerata Trajectina al vijftig jaar.

In ons jubileumjaar is het tijd om eens terug te kijken: wat waren de mooiste projecten, wat leverde de prachtigste en meest bijzondere muziek op? De veelzijdigheid van het repertoire blijkt uit de waaier aan liederen en liedteksten, van rebelse Geuzenliederen tot psalmen op muziek van Sweelinck, van liedteksten van PC Hooft en Vondel tot Gerrit Komrij, en van het Maastrichts Liedboek tot de eerste Nederlandstalige opera *Bacchus, Venus en Ceres* van Johan Schenk.

Het programma werd negen keer gespeeld in vrijwel alle regio's van Nederland, waaronder in onze standplaats Utrecht in het Festival Oude Muziek.

Het publiek werd vooraf opgeroepen om te stemmen op favoriet repertoire, dat grotendeels overeenkwam met de favorieten van het gezelschap. In een grote bezetting (vier zangers en vier instrumentalisten) was dit een passende ode aan het gezelschap als muzikaal geheugen van Nederland.

1.3 Opname Gesina

Een programma rond Gesina ter Borch stond al lang op de wensenlijst van CT. Ze verschijnt keer op keer in de schilderijen van haar wereldberoemde broer Gerard. Soms beeldt ze in een eenvoudig jurkje een boerenmeisje uit, dan – in een prachtig zijden gewaad – een jongedame uit de hogere kringen. Maar ze was niet alleen model, ze was ook een getalenteerde kunstenares. Bijzonder voor haar tijd was de kans die zij kreeg om haar talent te ontwikkelen. Haar meesterlijke tekeningen en aquarellen ontroeren; ze zijn gedurfd, grappig en mysterieus. Omdat ze ook liedboeken illustreerde, was dat voor CT een mooie combinatie van verschillende kunstdisciplines, zoals CT al eerder had gerealiseerd in onder meer het programma *De keuze van Floris Kortie*.

Niet alleen CT was gefascineerd door Gesina, ook regisseur en animatiekunstenaar [Wim Trompert](#) was geboeid door haar persoon en haar leven. Met zijn ervaring in eerdere geanimeerde films besloot hij de bestaande schilderijen waarop Gesina werd afgebeeld te gebruiken om verschillende episodes in haar leven te animeren. Toen bleek dat CT en Wim allebei met Gesina bezig waren, was het besluit al snel genomen: CT zou de muziek verzorgen bij de animatiefilm.

Vervolgens bleek dat in Zwolle vanaf september 2025 een grote overzichtstentoonstelling over de familie Ter Borch werd georganiseerd, met Museum De Fundatie als trekker maar in een samenwerking met allerlei culturele instellingen in de stad. Daarom lag het voor de hand om het project niet in 2024 te realiseren zoals gepland, maar om het project in het Ter Borchjaar 2025 in première te laten gaan, en zo maximale aandacht te genereren. De film en muziekopnames zijn wel voltooid in 2024. Zo kan het programma in verschillende vormen gepresenteerd worden: alleen de film met tevoren opgenomen muziek; in een voorstelling met live gespeelde begeleidende muziek; en losse clips in de participerende locaties, zoals De Fundatie en het Academiehuis Zwolle (waar Gesina begraven is) ter illustratie van de betreffende tentoonstellingen.

In 2024 is steeds uitgebreid maar helaas ook wat moeizaam lopend overleg geweest met diverse bij het Ter Borchjaar betrokken partijen in Zwolle. Voor 2025 staan er nu voorstellingen gepland van de film met live gespeelde muziek in het Odeon theater in Zwolle en de vertoning van de film met vooraf opgenomen muziek in het Academiehuis.

Het project gaat in zomer 2025 in première in het Festival Oude Muziek, dat met het thema *Museumkunst* een passende inbedding biedt.

1.4 Dichterliefde

Is er een verschil tussen een lied en een gedicht? In de zeventiende eeuw was dit veel minder het geval dan nu. Dichters als Vondel en Hooft schreven een groot deel van hun poëzie op bestaande muziek. Dat het bekendste werk van Bredero het 'Groot liedboek' heet zegt eigenlijk ook al genoeg. Poëzie om te zingen dus.

Voor dit project met twee speelbeurten in evenzoveel festivals (Wonderfeel en Muze van Zuid) nodigden we een viertal hedendaagse dichters uit om nieuwe teksten te schrijven op een door hen gekozen oude melodie. Op deze manier blazen we deze oer-Nederlandse traditie nieuw leven in; oude muziek met nieuwe teksten, net zoals toen. Simon van der Geest, Eva van Manen, Anna Enquist en Nisrine Mbarki schreven prachtige nieuwe gedichten voor dit programma, dat verder werd aangevuld met andere contrafacten. Het zeer persoonlijke gedicht van Anna Enquist is te lezen in [dit artikel](#), evenals de verpletterende indruk die het maakte op de recensent. Het jubilerende festival Wonderfeel had voor deze gelegenheid de jonge componist Apollon Kalamenios een compositieopdracht gegeven voor Camerata Trajectina, op de tekst van het 'Egidiuslied' uit het Gruuthuuse handschrift van eind 14^e eeuw, een omkering dus: nieuwe muziek op een oude tekst.

Bij beide concerten droegen dichters bovendien voor uit eigen werk; op Wonderfeel was dat Simon van der Geest en bij de Muze van Zuid was dat Nisrine Mbarki.

Dat het programma voor een breed publiek interessant was, blijkt uit het feit dat het concert in de Vondelkerk in het kader van de Muze van Zuid is opgenomen door de Concertzender en is uitgezonden op 7 november 2024. Het is [hier](#) terug te luisteren in het tweede deel van het programma.

1.5 Verliefd op Castelein

Voor dit programma met liefdespoëzie uit de late Middeleeuwen heeft onze stertenor Nico van der Meel uitputtende research gedaan naar de teksten en composities van Matthijs de Castelein, die handelen over liefde en venijn, over lust en minnepijn. Er is pure hoofse liefde, onverbloemde erotiek, er is bedrog en er is troost. Het resultaat was voor het eerst te horen in het Festival Oude Muziek 2021 en kende in 2024 een succesvolle herneming, evenals toen met de levendige voordacht van emeritus hoogleraar Frank Willaert, *specialist in middeleeuwse minneliederen*, die ter afwisseling gedichten voordroeg uit Casteleins andere belangrijke werk, *De Conste van Rhetorijcken*.

Deze tournee is tevens ons afscheid van Nico, die met pensioen gaat. Na afloop van het concert in Leiden, Nico's thuisstad, was er een borrel voor genodigden met speeches en een prachtig meerstemmig afscheidslied, uitgevoerd door een ad hoc gezelschap Cameraten, bestaande uit musici en (voormalig) medewerkers van CT.

1.6 New Amsterdam in Poetry and Music

CT maakte samen met historicus Jaap Jacobs, gespecialiseerd in de geschiedenis van Nederlanders in Amerika in de 17^e en 18^e eeuw, een programma rond Jacob Steendam, de 'eerste dichter van New York', of beter gezegd van Nieuw Amsterdam zoals New York toen heette. Dit programma, in 2023 gerealiseerd in een tournee in de Verenigde Staten, ging in 2024 in reprise in het Festival Oude Muziek in een iets gewijzigde vorm. Acteur/verteller Hans Thissen, gaf als Jacob Steendam de bezoeker een meeslepende indruk van diens leven, vreugdes en

zorgen, met zijn levendig voorgedragen teksten en door het gezelschap geïllustreerd met muziek die indertijd klonk in de residenties van Nieuw Amsterdam. Steendam ging de rassenkwestie niet uit de weg: hij begon zijn koloniale reizen in Ghana, waar hij valt op een meisje van gemengde afkomst (waarbij hij de blanke vader beschuldigt van misbruik van haar zwarte moeder), en verwerkt dat ook in zijn teksten.

1.7 Muze van Zuid, huiskamerconcerten

Voor festival De Muze van Zuid speelde CT in kleine bezettingen een drietal huiskamerconcerten met muziek van Jacob van Eyck (Saskia Coolen op blokfluiten), Schenk, Schuyt en Hacquart (Arjen Verhage - luit en Cassandra Luckhardt – gamba) en een programma met werken van o.m. Sweelinck, Obrecht en variaties op werk van andere componisten met straatnamen in de wijk (Constance Allanic – harp).

1.8 Feestelijk Meezingconcert Camerata Trajectina 50 jaar

Waar het jubileumprogramma *Groots in een kleine taal* in de gebruikelijke concertsetting werd gepresenteerd, wilde CT ook een informeel programma organiseren om recht te doen aan de veelal jarenlange persoonlijke band met en betrokkenheid van haar fans.

Dat resulteerde in een feestelijk meezingconcert in de Nicolaïkerk in Utrecht, met een bij het concertticket toegankelijke workshop / repetitie in de middag, 's avonds gevolgd door het concert waarbij het publiek de ingestudeerde liederen meerstemmig mee kon zingen, en waarbij ook het winnende contrafact in tekst die ook nu nog actueel is, zie bijlage) van de wedstrijd van de hand van Marijke Mooijaart ten gehore werd gebracht.

Het programma werd bovendien verrijkt met de nieuwste contrafacten van de hand van de vier dichters uit het programma Dichterliefde

Na afloop was er een gezamenlijke borrel en een quiz met weetjes van 50 jaar Camerata Trajectina. Zo was het allereerste optreden van CT in het kader van een medisch congres, via oprichter en latere dirigent Jos van Veldhoven, die indertijd medicijnen studeerde, iets wat niet bij iedereen bekend was.

Het enthousiasme en muzikale interesse van de trouwe fans bleek uit het grote aantal van maar liefst 49 bezoekers die deelnamen aan de workshop en vervolgens meezongen met het ingestudeerde repertoire.



Meezingend publiek, foto Foppe Schut

1.9 IKFU Jacob van Eyck

Ieder jaar verkent Camerata Trajectina in het Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht (IKFU) een episode uit de muziekgeschiedenis van haar thuisstad. Als afsluiting van de serie richtten we ons deze keer op onze eigen Orpheus: Jacob van Eyck.

Van Eyck was in dienst van de stad om blokfluit te spelen voor de 'wandelende luijden' op het Janskerkhof, toen nog een prachtig stadspark. Daarnaast speelde hij, als 'Directeur van de klokwerken tot Utrecht', op het carillon, onder andere in de Domtoren. Van Eyck's improvisaties zijn genoteerd in de beroemde bundel *Der Fluyten Lust-hof*. Deze bundel bestaat uit variaties over

bekende melodieën uit Frankrijk, Italië of Engeland, die ook in de talloze liedboekjes uit die tijd gebruikt werden. In ons programma klinken de oorspronkelijke liedjes afgewisseld met de virtuoze variaties van Jacob van Eyck en improvisaties van onze eigen musici.

2 PUBLIEK, OMVANG EN SAMENSTELLING

Algemeen

CT voert haar marketing en publiciteitscampagnes uit in nauw overleg met marketingbureau Green Room Creatives (hierna te noemen GRC). Hieruit is de positionering ontwikkeld van CT als muzikaal geheugen van Nederland. CT brengt Nederlandse geschiedenis tot leven in speelse en theatrale presentaties die de cultuur en maatschappij van toen spiegelen aan het voor ons herkenbare heden. Het beeldmateriaal dat GRC heeft ontwikkeld doet recht aan de historische context, maar met een frisse en levendige uitstraling. GRC adviseert daarnaast over de te voeren campagnes en voert bovendien een deel van de praktische publiciteit uit zoals persberichten en persbenadering.

In de loop der tijd kunnen we vaststellen dat CT een transitie heeft doorgemaakt van een gezelschap dat zich vooral richt op het verleden (met historische herdenkingen en onderzoek naar historische bronnen) naar meer verbinding met het heden, door deze bronnen te combineren met actuele thema's en sleutelfiguren van het cultureel-maatschappelijke domein van nu.

Samenstelling, herkomst en verbreding publiek

CT constateerde in haar beleidsplan 2021-2024 dat het bestaande publiek hoofdzakelijk gevormd werd door liefhebbers van klassieke muziek, in het bijzonder liefhebbers van 'oude muziek', en in iets mindere mate uit geïnteresseerden in (Nederlandse) geschiedenis. Deze doelgroep is overwegend blank, hoogopgeleid, en is grotendeels boven de 50 jaar. Deze trouwe achterban willen we koesteren; zij zijn voor een groot deel verantwoordelijk voor het succes van CT door de jaren heen. Behouden van deze doelgroep is dan ook een van de speerpunten van de marketing strategie.

Daarnaast wil CT uiteraard ook nieuwe bezoekers bereiken. Samenwerking met buitenmuzikale partners zoals indertijd met Slot Zuylen, met universiteiten als de Universiteit Utrecht en in België die van Leuven, met gasten als Nelleke Noordervliet en Ingmar Heytze, zijn een vruchtbare manier gebleken om cultureel geïnteresseerd publiek kennis te laten maken met Camerata Trajectina.

Voor 2025 staat er een serie culinaire concerten in Slot Zuylen en het Muiderslot op het programma in samenwerking met [De Maaltuin](#); muzikale omlijstingen van boekpresentaties, en de verwachte samenwerking met Museum De Fundatie en het Academiehuis in Zwolle in het kader van de expositie *Thuis bij Ter Borch*.

Met deze plannen is een verbreding van het publiek zeker haalbaar.

Het meer structureel aantrekken van jong publiek, zoals met de gerealiseerde samenwerking met Kwatta Jeugdtheater en de beoogde maar geannuleerde samenwerking met Raaf Theater is voor Camerata Trajectina op eigen kracht moeilijker te realiseren. Impresariaten voor jeugdtheater hebben gevestigde jeugdtheatergezelschappen nodig om de voorstellingen te kunnen verkopen. De succesvolle familievoorstelling *Belle, vertel* kon alleen gerealiseerd worden omdat alle theaters en concertpodia vanwege corona gesloten waren en Slot Zuylen als doorstroomlocatie wel beschikbaar was.

Ontwikkeling sociale media en andere digitale kanalen:

1. De nieuwsbrief is met ruim een kwart meer nieuwe inschrijvers flink gegroeid van 1959 naar 2497 abonnees. Dat is een niet te onderschatten ontwikkeling. De nieuwsbrief is het enige digitale kanaal waarbij het geheel aan Camerata Trajectina zelf is, zonder algoritmes en andere externe factoren om deze invulling te geven en waar de achterban zelf actief voor kiest. Zeker nu er een (wild)groei is in de verschillende sociale media, en volgers door allerlei geopolitieke ontwikkelingen steeds vaker switchen in het gebruik ervan, is de nieuwsbrief een stabiele manier om te communiceren met de achterban.
2. Het aantal Facebookvolgers is stabiel gebleven op 1900 volgers. De grootste groep volgers op FB valt in de leeftijdscategorie 55-65 en 65+. Hoewel het gebruik van Facebook in het algemeen terugloopt, is het nog steeds een belangrijk kanaal voor musici en muziekliefhebbers voor aankondigingen van concerten, videotrailers et cetera.
3. Het aantal volgers op Instagram is gegroeid van 587 naar ruim 660, waarbij interessant is dat de leeftijdscategorieën hier significant lager liggen, met een aanzienlijk aandeel in de leeftijd van 25-34 jaar en een iets grotere groep van 45-54 jaar.

Tot slot twee algemene opmerkingen:

1. Hoe om te gaan met de liedteksten blijft een kwestie die aandacht behoeft. Programmaboekjes leiden af van het podium bij meer theatrale presentaties, en zijn bovendien kostbaar en uit milieuoogpunt niet duurzaam. Onze zangers zijn experts in verstaanbaar zingen, maar wellicht mede door de leeftijd van onze belangrijkste doelgroepen is de verstaanbaarheid in sommige concertlocaties problematisch. Een QR code in een programmablad is slechts in beperkte mate een oplossing. Ideaal zou zijn boventiteling via een of meer schermen; dat vereist echter niet alleen een investering in apparatuur maar ook de aanwezigheid van een technicus en goede zichtlijnen bij elke voorstelling.
2. Met een compactere speellijst gaat het gemiddeld aantal bezoekers per concert omhoog. Als we de huiskamerconcerten vanwege de beperkte capaciteit buiten beschouwing laten, is het gemiddeld aantal bezoekers per concert gestegen van 105 in 2023 naar 147 gemiddeld per concert in 2024 bij de reguliere podia. De huiskamerconcerten in het kader van de Muze van Zuid zijn met een capaciteit van 25 bezoekers hierin niet meegenomen.

3 IN DE MEDIA

Ter ere van het 50-jarig Jubileum was Camerata Trajectina prominent aanwezig in diverse media. Bij het radioprogramma [NPO Klassiek](#) een ode aan het Muzikaal geheugen van Nederland clips van live gespeelde muziek uit het jubileumprogramma.

Een artikel en aankondiging in [Classic.nl](#).

Een artikel, laudatio door Frank Willaert en aankondiging bij het [Algemeen Nederlands Verbond](#).

Een aankondiging in het [Reformatorisch Dagblad](#)

Een aankondiging en interview met Saskia Coolen in het programma de [Taalstaat](#) van NPO radio1.

Een pakkend [verslag](#) van een repetitie voorafgaand aan de tournee in het NRC.

Een terugblik, aankondiging en interview met Nico van der Meel in de [Volkskrant](#).

Een interview met Saskia Coolen in Luister (zie pdf)

Een aankondiging op de site van het Meertens Instituut

Een aankondiging op de site van [Oud-katholiek Den Haag](#)

Een artikel van Nico van der Meel in het Tijdschrift Oude Muziek over Stalpart van der Wiele
Een aankondiging van het programma *Castelein* in [Neerlandistiek](#)

Ten slotte Merlijn Kerkhof over de traditie én actualiteit van contrafacten, het hart van veel
programma's van Camerata Trajectina, in [deze column](#).

4 **STAKEHOLDERS EN SAMENWERKINGSPARTNERS**

CT is een betrouwbare en vaste partner van een aantal festivals, in Utrecht onder meer met het Internationaal Kamermuziekfestival en het Festival Oude Muziek, en daarbuiten Wonderfeel. Daarnaast heeft CT warme relaties met een aantal podia zoals het Wilmink Theater Enschede, Cultuurhuis de Paulus Oegstgeest, de Doopsgezinde Kerk Leeuwarden (via Stichting Appassionata) en Goede Rede concerten Almere.

Daarnaast organiseert CT concerten in eigen beheer in een aantal vaste locaties, zoals de Waalse Kerk in Amsterdam, de Lokhorstkerk in Leiden, en in onze standplaats Utrecht het Stadsklooster en kerken als de Pieterskerk en de Nicolaïkerk. Dat gaat weliswaar via een verhuurconstructie, maar door de regelmaat waarmee CT gebruik maakt van deze specifieke locaties wordt de relatie met de verhuurders en bijbehorend personeel steeds hechter.

Andere partners van CT zijn bijvoorbeeld musea, die bij bepaalde thematentoonstellingen tegen betaling gebruik maken van muziek die opgenomen is door CT. Met universiteiten, zoals de Universiteit Utrecht en de universiteit van Gent, heeft CT een wederzijds vruchtbare relatie, waarbij CT onderzoeksresultaten mede kan incorporeren in de programma's en omgekeerd de wetenschappers kunnen putten uit de kennis van CT en daarnaast hun onderzoeksresultaten tot klinkend leven kunnen brengen op wetenschappelijke presentaties en symposia.

In onze standplaats Utrecht neemt de zakelijk leider van CT actief deel aan de vergaderingen van het UMO, het Utrechts Muziekoverleg, en is daarnaast actief in de UMO werkgroep *Muziek voor iedereen*, die inclusiviteit en diversiteit bij het publiek als thema heeft.

Met diverse media onderhoudt CT een warme relatie. Zo verschijnen recensies en aankondigingen in diverse landelijke en lokale dag- en weekbladen, en ook verschillende radioprogramma's hebben CT weten te bereiken om aandacht te schenken aan de programma's. In 2024 werd er uiteraard aandacht besteed aan 50 jaar, zie hierboven.

Waar particuliere (vooral Utrechtse) fondsen de voorstelling *Belle* ruimhartig ondersteunden, moeten we onderhand constateren dat deze veelal kleinere fondsen zo enorm overvraagd worden, dat ze óf projecten helemaal niet ondersteunen, óf met een kleinere bijdrage dan gevraagd. Gezelschappen zoals CT die al meerjarig ondersteund worden, hebben daarbij sowieso weinig prioriteit. Voor het programma *Dichterliefde* mochten wij een bijdrage ontvangen van de Gravin van Bylandt Stichting en voor het feestelijk Meezingconcert van het Cultuurfonds Utrecht, het K.F. Heinfonds, het Elise Mathilde Fonds en het Fonds voor de Geld-en Effechtenhandel.

5 SWOT-ANALYSES

Voor dit verslag hebben we een SWOT analyse gemaakt naar de toekomst vanaf begin 2025, nu duidelijk is dat we zonder structurele subsidie nieuwe afwegingen zullen moeten maken. Sommige categorieën strekken zich uit tot meerdere domeinen (zoals financiering, die zowel relevant is voor de financieel-economische paragraaf als voor artistiek interessante maar omvangrijke en daarmee kostbare projecten) en staan daarom op verschillende plekken genoemd.

Ad 1

De kracht en sterke kanten van het ensemble staan nog steeds als een huis.

Wel zullen de artistieke ambities voor grootschaliger projecten vanwege het wegvallen van de structurele subsidie beperkt moeten worden tot hooguit één per jaar, vanwege de afhankelijkheid van incidentele financiering. De meeste fondsen kennen restricties in het aantal keren dat een stichting incidentele financiering kan aanvragen, van eens per jaar tot soms slechts eenmaal in de vier jaar.

Opvallend is nog steeds de groei van de interesse voor Nederlandstalige muziek in vrijwel alle genres, ook bij populaire genres. Zo brengt het hiphoplabel Top Notch vergeten levensliederen opnieuw uit. Ook steeds meer singer-songwriters zingen in hun moedertaal. Daarmee is het Nederlands als taal om in te zingen niet meer een wat merkwaardige uitzondering, maar juist gangbaar en daarmee geloofwaardig.

1 - ARTISTIEK	STERKTES	ZWAKTES
Interne factoren	• Uniek artistiek product • Hecht ensemble met visionaire en betrokken musici • Veel inspiratie voor nieuwe projecten • Jarenlange ervaring • Flexibiliteit voor programma's op maat • Verbinding tussen 'hoge' en 'lage' cultuur	• Relatief veel actie en betrokkenheid gevraagd van de kernmusici • Zoeken naar consensus is soms een kwetsbaar proces
	KANSEN	BEDREIGINGEN
Externe factoren	• Geen meerjarige verplichtingen meer, daarom meer vrijheid in de keuze van programma's • Opbouw nieuwe schil van jongere musici • Steeds meer aandacht voor Nederlandstalige muziek	• Oude instrumenten en oude muziek worden niet altijd gezien als sexy • Meer omvangrijke artistiek interessante projecten weer afhankelijk van incidentele externe financiering

Ad 2:

Wat betreft het imago en de huidige doelgroepen van CT: de organisatie neemt steeds meer afstand van de term 'klassiek' waar het vaak onder geschaard wordt met bijbehorende (voor)oordelen, en zet juist steeds meer in op verbinding met maatschappelijk relevante en buitenmuzikale instellingen en evenementen.

Met de start van een digitaliseringstraject in samenwerking met [DEN](#) met meer focus op video, podcasts en digitale achtergrondinformatie kan CT publiek binden los van tijd en plaats (in

tegenstelling tot live concerten) en daarmee potentieel nieuw en internationaal publiek bereiken.

2 - SOCIAAL- MAATSCHAPPELIJK	STERKTES	ZWAKTES
Interne factoren	• Heeft veel mogelijkheden tot verbindingen met buitenmuzikale gebeurtenissen (zoals boekpresentaties, tentoonstellingen, herdenkingen) • Zeer toegankelijk voor externe partijen • Wordt gezien als dé expert op het gebied van (de geschiedenis van) Nederlandstalige muziek	• Huidige doelgroep wat elitair en verouderend • Vanwege weggevalen structurele financiering is het onderhouden van relaties met relevante externe partijen gereduceerd tot ad hoc acties en is het moeilijker te investeren in langdurige relaties
	KANSEN	BEDREIGINGEN
Externe factoren	• Actief op zoek naar inhoudelijke verbindingen met maatschappelijke / buitenmuzikale organisaties • Vanwege een minder volle agenda gemakkelijker in te springen op actuele gebeurtenissen en evenementen • Start traject Digitalisering i.s.m. DEN	• Jong, hip en happening steeds belangrijker; het imago van CT past daar niet altijd bij. Anders gezegd: ook meer universele thema's spreken soms maar een beperkt aantal maatschappelijke (doel)groepen aan. • Door aangekondigde bezuinigingen op de publieke omroep mogelijk minder exposure via deze kanalen

Ad 3:

Met de concerten in eigen beheer was een belangrijke stap gezet om het gezelschap minder afhankelijk te maken van programmeurs en van podia met beperkte eigen middelen. Daarmee kon CT sterker een eigen lijn inzetten en zelfstandig geografische spreiding waarborgen. Vanwege het stopzetten van de structurele subsidie wordt evenwel het risico van concerten in eigen beheer groter: een tekort kan minder gemakkelijk opgevangen worden. Onze samenwerking met de Maaltuin, een commerciële partij met veel ervaring in de combinatie van hoogkwalitatieve culinaire evenementen met muzikale omlijsting, kan mogelijk winstgevend uitpakken.

Een grote bedreiging vormt daarnaast de onzekere politieke constellatie, als de roep van de grootste partij in de Tweede Kamer om alle subsidies voor cultuur en de publieke omroep af te schaffen gehonoreerd wordt.

3 - FINANCIËEL ECONOMISCH	STERKTES	ZWAKTES
Interne factoren	• Goede onderhandelaars • Vaste relatie (en daarmee speelbeurten) met een aantal podia • Stevige financiële buffer	• Deel van de inspanningen van de musici (vooral overleg en voorbereiding) onbetaald
	KANSEN	BEDREIGINGEN

Externe factoren	• Uitbreiding donateursbestand • Bijdragen van maatschappelijke organisaties (o.a. universiteiten, musea, televisie) • Samenwerking met commerciële partij zoals De Maaltuin kan potentieel (extra) inkomsten genereren	• kleinere podia vaak weinig geld • politieke onzekerheid met betrekking tot cultuurbeleid en bijbehorende financiering vanuit de overheid
------------------	---	---

5 CODES

Code Cultural Governance

Het bestuur heeft in 2023 de laatste noodzakelijke stappen gezet op het gebied van goed bestuur, zodat aan alle voorwaarden van de Code Cultural Governance is voldaan. De penningmeester heeft regelmatig overleg met de zakelijk en artistiek coördinatoren om de financiën te monitoren. Het bestuur vergadert in beginsel vier keer per jaar, waarbij de zakelijk coördinator aanwezig is en waarvan de notulen via de artistiek coördinator gedeeld worden met de artistieke kern ter informatie. Daarmee is de doelstelling voor 2023 behaald.

De samenstelling van het bestuur is in 2024 niet gewijzigd ten opzichte van 2023 en is als volgt:

Boudewijn van Velzen, voorzitter
Renée Vulto, secretaris
Arthur Verkerke, penningmeester
Martine de Bruin, lid
Saskia Törnqvist, lid

In 2025 is een vrijwel geheel nieuw bestuur aangetreden, waarvan de voorzitter en penningmeester de jaardocumenten ondertekenen. De samenstelling van het nieuwe bestuur is als volgt:

Maarten Fonk, voorzitter
Arie Koelemij, secretaris
Marleen van Duijnhoven, penningmeester
Thecla Radersma, lid
Saskia Törnqvist, lid

Code Fair Practice

Wat betreft Fair Pay heeft CT de vergoedingen voor repetities en voor de artistiek-inhoudelijke projectvoorbereiding verhoogd. De aangekondigde verhoging van het budget voor productie hebben we vanwege minder activiteiten niet in hoeven te zetten. Vanaf 2024 hebben de musici een vergoeding ontvangen voor de maandelijkse werkoverleggen, in de jaarrekening geschaard onder Beheerlasten Artistieke leiding algemeen.

Voor de toekomst zal het nog belangrijker worden om ook met beperktere middelen de Fair Pay op peil te houden. Omdat de organisatie doordrongen is van het belang hiervan, zal de bewaking hiervan grote aandacht (blijven) krijgen.

Zoals voorgenomen besteedt CT ook structureel aandacht aan andere dan alleen financiële aspecten die het werkplezier verhogen. Het monitoren van de balans tussen werklast en privé blijft belangrijk. Ook is er altijd ruimte om transparant met elkaar te reflecteren op de gang van zaken en knelpunten te signaleren.

Code Diversiteit en Inclusie

CT is er ten diepste van overtuigd dat diversiteit en inclusie vanzelfsprekend moet zijn in elke organisatie. CT zoekt steeds samenwerkingen in gelijkwaardigheid die zowel recht doen aan de diversiteit van Nederland als aan de expertise van het gezelschap.

Het volgende is bereikt in 2024:

Verjonging van het kernteam en van het bestuur; grotere differentiatie in prijsstelling van voorstellingen in eigen beheer om ook publiek met een smalle beurs toegang te geven tot voorstellingen. In 2024 heeft CT het programma *Dichterliefde* gerealiseerd, waarbij hedendaagse dichters nieuwe teksten scheven op oude melodieën (de zogenaamde contrafacten) met een diversiteit qua leeftijd, afkomst en genderoriëntering van de betrokken dichters.

In het programma *New Amsterdam in Poetry and Music* komt de schaduwkant van ons koloniaal verleden uitdrukkelijk aan de orde, in een van de liedteksten van Steendam.

De voor 2024 geformuleerde ambities met betrekking tot diversiteit en inclusie in onze programma's zijn helaas niet helemaal gerealiseerd zoals beoogd, hoezeer wij dat samen met u graag anders hadden gezien. De samenwerking met Babs Gons met als thema *Stemmen uit het koloniaal verleden* waar zowel wij als Babs zelf naar uitkeken, kon helaas niet doorgaan vanwege haar ziekte.

7 FINANCIËEL RESULTAAT

Door de betrokkenheid van onze penningmeester Arthur Verkerke, die vanuit zijn functie bij de auditdienst van het Ministerie van Financiën goed inzicht heeft in financiële knelpunten, in combinatie met de keuze om het aantal te realiseren programma's te beperken, is de financiële posities van de organisatie verbeterd.

De materiële beheerlasten vielen hoger uit dan in 2023 vanwege de huur van opslagruimte voor de CD voorraad. De materiële activiteitenlasten vielen lager uit t.o.v. 2023 vanwege het ontbreken van (semi) theatrale uitvoeringen. Overige lasten en baten zijn in lijn met de activiteiten van 2024.

2024 is afgesloten met een positief resultaat van EUR 57.689. Daarmee is naar mening van het bestuur een verantwoorde reserve gerealiseerd om continuïteit van de organisatie te borgen en investeringen in toekomstige producties mogelijk te maken.

Het bedrag van EUR 20.000 voor 2023-2024 dat wij bovenop de reguliere subsidie mochten ontvangen van FPK hebben wij grotendeels besteed aan de opname van de muziek bij de animatiefilm *Gesina Ter Borch* in 2024, nog voordat duidelijk werd in hoeverre deze productie daadwerkelijk gepresenteerd zou kunnen worden in 2025 en inkomsten zou kunnen genereren. Dankzij deze subsidie konden wij het risico van deze investering nemen. De frictiekosten die wij mochten ontvangen van het FPK van EUR 20.380 zullen wij de komende jaren inzetten voor personele beheerlasten die niet door uitkoopsommen zijn gedekt en om ondernemersrisico te kunnen nemen bij producties die afhankelijk zijn van kaartverkoop.

8 GEOGRAFISCHE SPREIDING, PRESTATIES EN BINDING MET DE STAD

Met 28 concerten in vijf nieuwe programma's (waarvan twee niet eerder in de planning stonden), twee reprises en onder de noemer van 'Huiskamerconcerten' drie verschillende maatprogramma's in het festival Muze van Zuid hebben we wederom een veelheid aan voorstellingen weten te realiseren door het hele land. Onze relatie met de Organisatie Oude Muziek kreeg gestalte in een tournee van zes concerten rond Johannes Stalpart van der Wiele in het Netwerk Oude Muziek en twee concerten in het Festival Oude Muziek.

Ook dit jaar heeft CT gespeeld in alle regio's van Nederland, en in alle grote steden met uitzondering van Rotterdam. In onze standplaats Utrecht hebben wij vijf speelbeurten gehad met vijf verschillende programma's.

Met minder uitvoeringen dan in 2023 zijn in 2024 meer bezoekers bereikt. Ook het aantal bezoekers in onze standplaats Utrecht is aanzienlijk gestegen t.o.v. 2023.

In bijgesloten prestatieoverzicht, gegenereerd door het digitale systeem van het Fonds Podiumkunsten, is een en ander terug te vinden, met als aantekening dat het systeem de twee reprises (Castelein en Nieuw Amsterdam) niet als zodanig heeft geregistreerd.

De voorstellingen die in Utrecht werden gerealiseerd in 2024 waren:

- *New Amsterdam in poetry and music*, het programma rond Jacob Steendam, de 'eerste dichter van New York', of beter gezegd van Nieuw Amsterdam zoals New York toen heette. Dit concert vond plaats in het kader van Festival Oude Muziek in de Hertz zaal van TivoliVredenburg.
- *Groots in een kleine taal*, het jubileumprogramma met een waaier aan hoogtepunten uit de afgelopen 50 jaar Trajectina. Ook dit programma vond plaats in het kader van het Festival Oude Muziek, eveneens in de Hertz zaal van TivoliVredenburg.
- Het feestelijk *Meezingconcert* in de Nicolaikerk, voorafgegaan door een workshop meerstemmige zang waardoor het publiek met een aantal uitgevoerde werken mee kon zingen. De sfeer was feestelijk en informeel, met mooie persoonlijke ontmoetingen van musici, gasten, trouwe fans en overig publiek na afloop tijdens de borrel.
- *Verliefd op Castelein* in de Lutherse kerk, de afscheidstournee van stertenor Nico van der Meel.
- *De klank van de stad* in het kader van het IKFU (Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht) in de Pieterskerk met een programma rond Jacob van Eyck, de beroemdste componist van Utrecht, een passende afsluiting van de vier jaren cyclus met elk jaar een thema rond de muziekgeschiedenis van Utrecht.

Het is de intentie van CT om duurzame verbindingen te onderhouden met haar partners, in en buiten Utrecht. Ook met het wegvallen van de subsidie blijven de banden met het IKFU en Festival en Netwerk Oude Muziek behouden. Daarnaast neemt de organisatie actief deel aan het UMO (Utrechts Muziek Overleg) en diens werkgroep Muziek voor iedereen. CT blijft zich inspannen om waar mogelijk en relevant een brede waaier aan bezoekers te trekken. Met de concerten in eigen beheer hebben wij de gelegenheid om een eigen keuze te maken in het prijsbeleid, waarbij we naast de reguliere prijs een flinke korting geven voor bezoekers met minder financiële middelen.

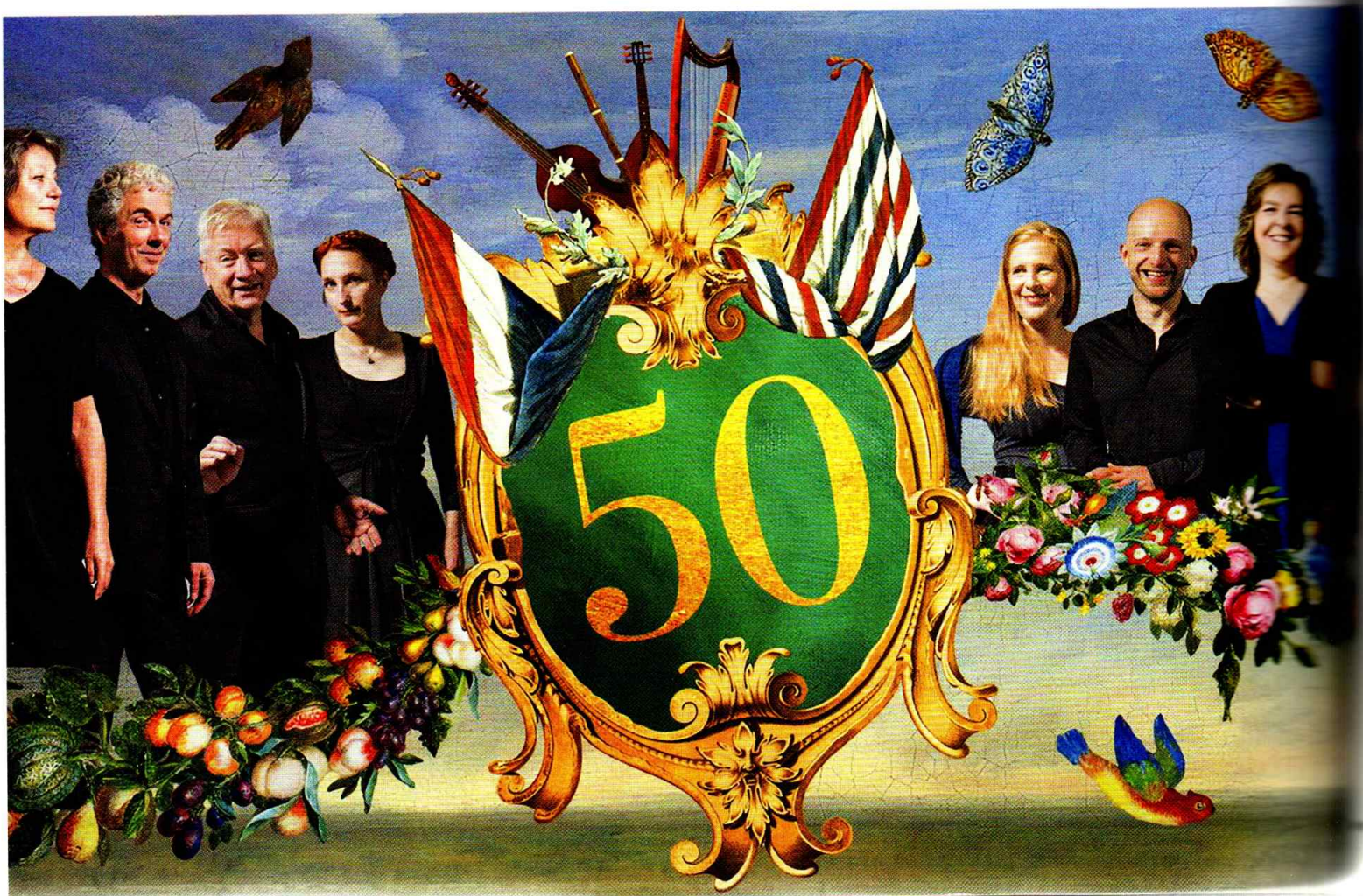
HET MUZIKALE GEHEUGEN VAN NEDERLAND

Al 50 jaar lang verdiept het Utrechtse ensemble CAMERATA TRAJECTINA zich in Nederlandse vocale muziek rondom de Gouden Eeuw. Het leidde tot vele tientallen platen, cd's en spraakmakende voorstellingen met toneelmuziek uit die tijd, de liedkunst van toen en de opera's Bacchus, Ceres & Venus alsmede De Triomfeerende Min. Op 28 september volgt het feestelijk jubileum meezingconcert in Utrecht.

Saskia Coolen, artistiek leider en langstzittend lid van het gezelschap: "Het jubileumjaar staat in het teken van herinneringen ophalen met het publiek. Dat ik daar 45 jaar van heb meegemaakt is bijna niet te geloven."

Tekst: RENÉ SEGHERS

Foto's: FOPPE SCHUT, MARC KRONE, JOSTIJN LIGTVOET EN MONIQUE KOOIJMANS





Sopraan Klaartje van Veldhoven in de voorstelling Belle, vertel!

Wie vandaag de dag in een tijdmachine naar Utrecht 1974 zou stappen, zou daar de muziekwetenschapstudenten Jan Nuchelmans en Jos van Veldhoven in een kroeggesprek verward kunnen zien. Brallerig nemen ze zich voor een ensemble 'voor vocale en instrumentale muziek uit de Middeleeuwen en de Renaissance' op te richten. De tijd lijkt hen rijp, want de belangstelling voor oude muziek zit in de lift. De historische uitvoeringspraktijk is netaan gearriveerd en daarmee begint ook voor Nuchelmans en Van Veldhoven de zoektocht naar het juiste, historische instrumentarium. Met studievriend Louis Peter Grijp aan boord begint een zoektocht naar blokfluiten van bas tot garkleinflötlein, kromhoorns, cornamuses, vedels, gamba's, luiten en historisch slagwerk. Het eerste officiële concert van 'de' Camerata Trajectina vond plaats op 13 mei 1974 in Slot Zeist.

Op de vleugels van bescheiden succesjes volgden dulzaina's, zink, trombones, ruispijpen, een kleine harp en een saz-en-draailier. Dat kostte allemaal geld. Daarom bracht Van Veldhoven per concerten zeven in plaats van zes mensen in rekening: 'De spookspeler ging in de pot 'nieuwe instrumenten'. Na het vertrek van Van Veldhoven komt midden 1977 Grijps groeiende fascinatie voor de vocale Nederlandse muziek rond de zeventiende eeuw bovendien in een uitvoering van het Valerius Gedenckklankmanuscript. Als naast het klassieke lied uit die tijd ook politiek gekleurde muziek, volksmuziek en zaken als tachtigjarige oorlog en toneelmuziek hun intrede doen is de toon voor de komende vijfenveertig jaar gezet. Dat alles werd indertijd begeleid door het belangrijkste instrument in het ensemble, het stencilapparaat waarop flyers, posters en wat al niet werden gedrukt.



Saskia Coolen

SMEUÏGE TEKSTEN

Met het aanbreken van de jaren tachtig volgt de doorbraak op het Holland Festival, waarna het uitgestudeerde gezelschap professionaliseert. Programma's worden plots begeleid door langspeelplaten rondom Hooft, Bredero, Huygens, de Tachtigjarige Oorlog en De hoer van Babylon (*Liederen Van Ketters En Papen*). In het cd-tijdperk bereiken de uitgaven een nieuw niveau waarbij de cd's soms een bonus werd in indrukwekkende boekwerken als *Rederijkerscultuur in de Nederlanden (1400-1650)*. Bijzonder warme herinneringen heb ik zelf aan de cd-uitgaves van Hacquarts *De Triomfeerende Min* en Schencks *Bacchus, Ceres & Venus*. Qua presentatie waren de geësceneerde opvoeringen uit 2011 van *De Triomfeerende Min* in Utrecht niet alleen voor het gezelschap een hoogtepunt, maar ook voor het nationale muzikale erfgoed. Coolen zelf »

bewaart de beste herinneringen aan producties op locatie en samenwerkingen: "Zoals met Gerrit Komrij in het programma rondom Obrechts wereldlijke muziek. Van de oorspronkelijke teksten zijn alleen de titels bewaard gebleven en Komrij heeft toen nieuwe teksten gedicht die zo treffend waren dat er complimenten kwamen over hoe goed Obrecht de teksten in zijn muziek had gevangen. Maar ze zijn van Komrij. Het was andersom. Hij maakte overigens ook de bijzonder smeulige teksten voor *De Zeven Hoofdzonden* van Jeroen Bosch rondom diens schilderijen. Verder spreken voorstellingen op locatie mij vaak aan. Kort na covid deden we een voorstelling over Belle van Zuylen op Slot Zuylen. Iedereen in kleine groepjes, met mondkapjes langs diverse historische zalen op het kasteel en in de tuin, waar steeds werd gespeeld."

LIEDERENBANK

In vijftig jaar tijd komen onvermijdelijk ook dieptepunten voorbij. Getuige het even onderhoudende als openhartige jubileumboek *Van peeckelharing tot pierlala* uit 2011 hingen de dieptepunten stevast samen met financiële omstandigheden. Genoemde voorstelling van *De Triomferende Min* deed zakkelijk leider Erik Beijer besluiten nooit meer zo'n waagstuk met een geësceneerde opera te ondernemen. Coolen: "Met Erik snijd je direct een ander moeilijk moment aan, namelijk dat we in 2016 eerst Louis Peter Grijp aan een slopende ziekte verloren waarna in 2017 ook Erik ons ontviel. Dat was emotioneel ingrijpend maar je staat ook direct voor de vraag: hoe nu verder? Louis was echt de spil van het ensemble, een inspirator, maar ook de motor achter de Liederbank van het Meertens Instituut. Al die dingen die hij met zijn team onderzocht staan daar nu online, vele duizenden liederen en liedjes. Daar maken wij nog steeds dankbaar gebruik van."

Een van de meest direct zichtbare veranderingen na het verlies van beide centrale medewerkers was de verjonging van het ensemble. Coolen: "Er kwam jong bloed in het team, ook onder de zangers en dat geeft echt een nieuwe dynamiek. Maar de subsidieperikelen zijn helaas gebleven. Dan zit je weer in een vierjaarsregeling, dan komt er iemand anders en ben je weer terug bij af, zoals nu het geval is. Ik wil er niet te diep op ingaan. Er lag een positief advies maar er was geen geld. We willen niet meedoen aan de, ik noem het maar de 'Oed-rage' om aan de diversiteitseis te voldoen. Wij spelen muziek uit de Gouden Eeuw, inmiddels een beladen begrip. Grappig genoeg was er in die eeuw massa-immigratie vanuit het Zuiden. Portugese Joden, Brusselaren, Antwerpenaren, ze kwamen

BEKNOPT DISCOGRAFIE



1992
MUZIEK UIT DE GOUDEN EEUW
Constantijn Huygens (1596-1687) en Gerbrandt Adriaensz Bredero (1585-1618)



1994
SOUTERLIEDEKENS
Wereldlijke liederen en psalmzettingen van Clemens non Papa en Gherardus Mes



1994
MUZIEK UIT DE MUIDERKRING



2005
JACOB OBRECHT
Wereldlijke liederen van Obrecht op tekst van Gerrit Komrij



2006
JOHAN SCHENCK: BACCHUS, CERES EN VENUS (OPERA)



2007
THEATERMUZIEK UIT DE GOUDEN EEUW



2011
DE ZEVEN ZONDEN VAN JEROEN BOSCH
Melodieën die in Bosch' tijd gezongen werden op tekst van Gerrit Komrij



2012
CAROLUS HACQUART: DE TRIOMFERENDE MIN (OPERA)



2023
REVOLUTIE! DE STRAAT OP VOOR EEN NIEUWE NATIE

alle cd's zijn verschenen bij Globe Records



Camerata Trajectina in 1982

allemaal naar Holland. Je ziet het terug in de componisten, die kwamen veelal uit het Zuiden of Duitsland. In de achttiende eeuw vestigden zelfs Italianen als Locatelli zich in Amsterdam. Hoe divers wil je het hebben.'

HANDELSMERK

Qua producties hield Coolen gemengde gevoelens over aan een tot de verbeelding sprekende voorstelling rondom Maria Tesselschade in het Muiderslot begin jaren negentig: "Het was een schitterende productie op intrigerende locaties in en om het slot, daar lag het niet aan. Maar de regisseur wilde een dag voor de voorstelling plots dat het podium op de binnenplaats een paar centimeter hoger werd geplaatst. Dat kostte ongelofelijk veel geld en de andere dag regende het ook nog eens. Mensen zaten daar onder dikke paraplu's te verkleumen. Ons voortbestaan hing door die paar centimeter podium vervolgens echt aan zijden draadje. We hebben de rest van het jaar gesappeld en alles in de noodpot gestopt om als ensemble te overleven."



*Jasper Schweppe als Baccus in Bacchus,-
Ceres en Venus*

Met het oog op de toekomst houdt Coolen de functie van Camerata Trajectina in ere: "We noemen onszelf het muzikale geheugen van Nederland. Dat houdt in dat je zowel staat voor 'hoge' als 'lager' gewaardeerde cultuur. Liedjes van de straat krijgen bij ons evenveel ruimte als de hooggeschoolde polyfonie van Sweelinck en consorten. Ik denk dat geen enkel ander ensemble die culturen verenigt. Wij zullen ook in de toekomst de muziek in onze programma's in de juiste historische context blijven plaatsen. Dat is een handelsmerk van ons gezelschap, zowel bij uitvoeringen als in onze cd-uitgaven." «

AGENDA

28 september
50 jaar Camerata Trajectina
Feestelijk Meezingconcert
Nicolaikerk, Utrecht

9-17 november
Verliefd op Castelein
Tijdloze liefdespoëzie van de late middeleeuwen
Utrecht, Venray, Leiden, Groningen

27 december
De Klank van de Stad
Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht
Info & tickets: camerata-trajectina.nl

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Stichting Camerata Trajectina	2024
-------------------------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	8	7	5
Reprise producties	0	1	2
Nieuwe Co-producties	0	2	1
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	8	10	8

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	3920		2164
Reprise producties	0		576
Nieuwe Co-producties	0		515
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	3920	13500	3255

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	3	5	1
Oost	1	5	2
Midden	4	9	1
West	5	13	8
Zuid	3	8	4
Amsterdam	5	3	3
Rotterdam		2	
Den Haag	1	2	
Utrecht	5	10	5
Buitenland	1	3	7
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	28	60	31
Waarvan in standplaats	5	10	5
Waarvan schoolvoorstellingen	0	10	0

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	280		67
Oost	152		131
Midden	835		200
West	623		788
Zuid	355		669
Amsterdam	221		217
Rotterdam			
Den Haag	132		
Utrecht	1247		493
Buitenland	75	300	690
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	3920	13500	3255
Waarvan in standplaats	1247		493
Waaan schoolvoorstellingen	0	3000	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Stichting Camerata Trajectina	2024
-------------------------------	------

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	3920	13500	3255
Schoolvoorstellingen	0	3000	0
Totaal	3920	13500	3255
Waarvan betalend (regulier)	3792	13100	3127
Waarvan niet betalend (regulier)	128	400	128

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0		0
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		1
Totaal	0		1

Dit jaar is nog niet afgesloten

Akkoord accountant

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	

Productie	Datum uitvoer	Aanvang u	Aantal bez	Aantal bet	Soort activi	Verkoopaf	Soort uitvo	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Standaard	Aangepast
Stalparts It	1-feb-24	20:15	102	100	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Westzaan (NH)				120
Stalparts It	2-feb-24	20:00	235	229	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Zeist (UT)				235
Stalparts It	3-feb-24	20:15	185	182	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven	Muziekgeb	Muziekgeb	400	
Stalparts It	4-feb-24	11:00	130	130	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertoger	De Toonza	De Toonza	120	130
Stalparts It	6-feb-24	20:15	115	115	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)				200
Stalparts It	7-feb-24	20:30	152	150	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Zwolle (OV)				250
Groots in e	16-mei-24	20:00	132	130	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)				160
Groots in e	23-mei-24	20:15	95	93	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)				120
Groots in e	24-mei-24	20:15	95	90	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Sappemeer (GR)				120
Groots in e	25-mei-24	20:00	160	160	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Schipluiden (ZH)				160
Groots in e	26-mei-24	16:00	116	114	reguliere u	partage	Regulier	Nederland	Oegstgeest (ZH)				140
Groots in e	7-jun-24	20:00	83	79	reguliere u	zaalhuur	Regulier	Nederland	Amsterdam	Amstelkerk	Amstelkerk	220	
Groots in e	8-jun-24	20:00	100	86	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)				140
Dichterliefc	20-jul-24	14:00	300	300	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Baarn (UT)				
Nieuw Ams	29-aug-24	15:00	485	483	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (U	TivoliVrede	TivoliVrede	543	
Groots in e	1-sep-24	17:00	410	402	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (U	TivoliVrede	TivoliVrede	543	
Groots in e	12-sep-24	12:00	200	200	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Lelystad (FL)				400
huiskamer	13-sep-24	10:00	24	24	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				25
huiskamer	13-sep-24	14:00	24	24	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				25
Dichterliefc	14-sep-24	19:30	74	72	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				120
huiskamer	14-sep-24	14:00	16	16	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				20
Feestelijk N	28-sep-24	16:00	152	113	reguliere u	zaalhuur	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)				200
Castelein	9-nov-24	20:15	70	65	reguliere u	zaalhuur	Regulier	Nederland	Utrecht (U	Lutherse k	Lutherse k	250	120
Castelein	10-nov-24	15:00	40	40	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Venray (LI)				40
Castelein	14-nov-24	15:00	75	70	reguliere u	uitkoop	Regulier	Buitenland					100
Castelein	16-nov-24	20:15	130	122	reguliere u	zaalhuur	Regulier	Nederland	Leiden (ZH)				130
Castelein	17-nov-24	15:00	90	75	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Groningen (GR)				150
IKFU - Jaco	28-dec-24	15:00	130	128	reguliere u	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (U	Pieterskerk	Pieterskerk	420	

Land	In het kade	Betreffend	Naam van (Speelbeurten in het buitenland: Vul hieronder de naam en plaatsnaam van de locatie in.
	Nee		Zuidervermaning
	Nee		Kerk vd Broedergemeente
	Nee		
	Nee		
	Nee		Doopsgezinde kerk
	Nee		Academiehuis
	Nee		Oudkatholieke Kerk
	Nee		Doopsgezinde kerk
	Nee		Koepelkerk
	Nee		't Woudt
	Nee		Cultuurhuis De Paulus
	Nee		
	Nee		Kerkcentrum Goede Reede
	Ja		Wonderfeer Wonderfeel
	Ja		Festival Oude Muziek
	Ja		Festival Oude Muziek
	Ja		Muziekfest Natuurpark Lelystad
	Ja		Muze van z huiskamerconcert
	Ja		Muze van z huiskamerconcert
	Ja		Muze van z Vondelkerk
	Ja		Muze van z huiskamerconcert
	Nee		Nicolaikerk
	Nee		
	Nee		Theehuis in Odapark
België			Leuven, Kapel Hollands College Leuven University
	Nee		Lokhorstkerk
	Nee		Lutherse Kerk
	Ja		Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht



Stichting Camerata Trajectina
Biltstraat 114
3572 BK Utrecht

Jaarrekening 2024

23 april 2025

Inhoudsopgave	Pagina
Inleiding	3
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2024	5
Staat van baten en lasten over 2024	6
Grondslagen voor de financiële verslaglegging	8
Toelichting op de balans	9
Toelichting op de staat van baten en lasten	11

aan
Stichting Camerata Trajectina
Biltstraat 114
3572 BK Utrecht

datum
23 april 2025

ons kenmerk
1969/jr2024

contactpersoon
willem haitsma

onderwerp
jaarrekening 2024

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht tot samenstelling van de jaarrekening 2024 van uw stichting brengen wij hierbij rapport uit.

Alle in dit verslag genoemde bedragen zijn opgenomen in euro.

Samenstellingsverklaring

Naar aanleiding van uw opdracht hebben wij de jaarrekening over 2024 van stichting Camerata Trajectina samengesteld. De jaarrekening is een cijfermatige weergave van de door de stichting ontplooidde activiteiten op het gebied van het bevorderen van de beoefening en de verbreiding van muziek, met name uit de middeleeuwen, de Renaissance en de Vroeg-Barok.

Onze werkzaamheden bestonden, overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot samenstellingsopdrachten, in hoofdzaak uit verzamelen, verwerken en samenvatten van financiële gegevens. Door de aard en omvang van onze werkzaamheden kan daaraan niet de zekerheid worden ontleend die wordt verkregen bij de uitvoering van een opdracht tot beoordeling of een accountantscontrole.

De verantwoordelijkheid voor de juistheid en volledigheid van de door u verstrekte gegevens en de hieruit samengestelde jaarrekening berust bij u. Onze verantwoordelijkheid is het op basis van de verstrekte gegevens samenstellen van een jaarrekening, die voldoet aan algemeen aanvaarde grondslagen voor verslaggeving en de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening.

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij op zorgvuldige wijze de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor verslaggeving en met wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening.

Algemeen

Oprichting

De stichting is op 27 augustus 1981 opgericht.

Doelstelling

De statutaire doelstelling is:

- het bevorderen van de beoefening en de verbreiding van muziek, met name uit de middeleeuwen, de Renaissance en de Vroeg-Barok.

Bestuurssamenstelling

Het bestuur van de stichting bestond per 31 december 2024 uit:

B.A.M. van Velzen, voorzitter

R. Vulto, secretaris

A. Verkerke, penningmeester

M.J. de Bruin, lid

S.E. Törnqvist, lid

Fiscale positie

De stichting is belastingplichtig voor de omzetbelasting.

De belastingdienst heeft geen belastingplicht voor de vennootschapsbelasting vastgesteld.

Resultaat 2024

Het boekjaar 2024 is afgesloten met een positief resultaat van € 57.689

Vooruitlopend op een hierover te nemen bestuursbesluit is dit resultaat ten laste gebracht van de algemene reserve.

Wij vertrouwen erop hiermede aan uw opdracht te hebben voldaan. Tot het verstrekken van nadere toelichting zijn wij gaarne bereid.

mr. Willem Haitsma RB BEc CFP

Balans per 31 december 2024

Activa	31-12-2024 €	31-12-2023 €
<i>vlottende activa</i>		
voorraad	1.500	1.500
debiteuren	17.934	8.718
te ontvangen btw	6.029	5.901
te ontvangen bedragen	7.776	5.286
liquide middelen	100.990	55.880
	134.229	77.285
totaal activa	134.229	77.285
 Passiva	31-12-2024 €	31-12-2023 €
<i>eigen vermogen</i>		
algemene reserve	53.498	25.176
bestemmingsfonds FPK	30.871	4.850
bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	5.489	2.143
subtotaal eigen vermogen	89.858	32.169
 <i>kortlopende schulden</i>		
crediteuren	3.141	3.573
te betalen btw	3.688	933
overige schulden	37.542	40.611
subtotaal kortlopende schulden	44.371	45.117
totaal passiva	134.229	77.285
 solvabiliteit	0,67	
liquiditeit (current ratio)	3,03	

Staat van baten en lasten over 2024

Baten	2024 €	2024 begroting	2023 €
<i>directe opbrengsten</i>			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- Recette	11.299	0	8.650
- Uitkoop	67.820	128.500	47.367
- Partage	0	500	0
1b. Publieksinkomsten buitenland	2.726	10.000	11.643
Publieksinkomsten totaal	81.845	139.000	67.661
 <i>2. Sponsorinkomsten</i>			
3a. Baten coproducties	0	15.000	1.584
3b. Overige inkomsten	3.498	3.000	5.658
Overige directe inkomsten	3.498	18.000	7.241
4. Totaal directe opbrengsten	85.343	157.000	74.902
 6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	5.450	4.250	3.465
6c. Bijdragen van private fondsen	6.490		1.685
6e. Overige private bijdragen	686		3.000
6. Overige bijdragen uit private middelen	12.626	4.250	8.150
7. Totaal eigen inkomsten	97.969	161.250	83.052
 8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	145.504	105.700	119.547
10. Meerjarige subsidie gemeente	29.037	25.000	29.769
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	0	15.000	0
13. Totaal publieke middelen en bijdragen	174.541	145.700	149.316
14. Totale baten	272.510	306.950	232.368

Lasten	2024 €		2023 €
1. Beheerslasten personeel	16.825	11.500	12.809
2. Beheerslasten materieel	12.350	6.500	8.006
3. Totale beheerslasten	29.175	18.000	20.815
4a Activiteitenlasten personeel voorbereiding	42.525	94.800	31.547
4b. Activiteitenlasten personeel uitvoering	94.548	124.900	92.682
4. Totale activiteitenlasten personeel	137.073	219.700	124.229
5a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding	9.396	20.325	24.825
5b. Activiteitenlasten materieel uitvoering	11.962	18.650	24.395
5c. Marketing	27.253	20.000	35.489
5. Totale activiteitenlasten materieel	48.611	58.975	84.708
7. Totale activiteitenlasten	185.684	278.675	208.937
8. Totale lasten	214.858	296.675	229.752
9. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	57.651	10.275	2.617
10a. Rentebaten	38		214
10. Saldo rentebaten/-lasten	38		214
11a. Bijzondere baten	0		17.018
11. Saldo bijzondere baten/lasten	0		17.018
12. Exploitatieresultaat	57.689	10.275	19.849
Personele bezetting			
Fte. Vast in dienst	0		0
Fte. Tijdelijk in dienst	0		0
Fte. Inhuur	2		2
Totaal Fte. Personele bezetting	2		2
Aantal vrijwilligers	2		2
Fte. vrijwilligers	0,1		0,1

Grondslagen van de financiële verslaglegging

Grondslagen voor de waardering

De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.

materiële vaste activa De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervangingsprijs, onder aftrek van de jaarlijkse afschrijvingen, welke worden berekend op basis van de geschatte economische levensduur.

vorderingen Voor zover nodig worden de vorderingen verminderd met noodzakelijk geachte voorzieningen.

liquide middelen De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

opbrengsten In de baten zijn de opbrengsten opgenomen in het boekjaar waarin de activiteit plaats vindt.

subsidies In de baten zijn opgenomen de toegezegde subsidies ten behoeve van in het boekjaar gemaakte kosten.

afschrijving De afschrijvingen op materiële vaste activa worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de verschillende activa, rekening houdend met de verwachte economische levensduur daarvan.

Toelichting op de balans per 31 december 2024

Activa	31-12-2024 €	31-12-2023 €
<i>vlottende activa</i>		
<i>voorraden</i>		
voorraad CD's	1.500	1.500
totaal	1.500	1.500
<i>debiteuren</i>		
per 31 december bedroeg het debiteurensaldo	10.031	4.685
debiteuren vorig boekjaar	7.903	4.033
totaal debiteuren	17.934	8.718
<i>overlopende activa</i>		
te ontvangen btw vierde kwartaal	6.029	5.901
nog te factureren bedragen	6.490	3.500
nog te ontvangen subsidie Gemeente Utrecht	1.286	1.786
totaal overlopende activa	13.805	11.187
<i>liquide middelen</i>		
per 31 december bedroegen de saldi van		
NL41 INGB 0002 6985 01	15.738	25.666
ING spaarrekening K 858-20068	85.252	30.214
totaal liquide middelen	100.990	55.880

Passiva	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
<i>eigen vermogen</i>		
<i>algemene reserve</i>		
saldo per 1 januari	25.176	11.864
resultaat boekjaar na mut. bestemmingsfonds	28.323	13.311
bestemmingsfonds FPK	30.871	4.850
bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	5.489	2.143
saldo per 31 december	<u>89.858</u>	<u>32.169</u>
 <i>bestemmingsfonds FPK</i>		
saldo per 1 januari	4.850	455
toevoeging	26.021	4.395
saldo per 31 december	<u>30.871</u>	<u>4.850</u>
 <i>bestemmingsfonds Gemeente Utrecht - Cultuurnota 2021 - 2024</i>		
saldo per 1 januari	2.143	0
toevoeging	3.346	2.143
saldo per 31 december	<u>5.489</u>	<u>2.143</u>

Op grond van de subsidievoorwaarden van de Gemeente Utrecht dient, bij een positief saldo van het bestemmingsfonds, dit saldo terugbetaald te worden aan de Gemeente.

Kortlopende schulden

Per 31 december was er te betalen inzake

crediteuren	3.141	3.573
 <i>overige schulden</i>		
nog te besteden Friciekosten FPK	20.380	26.425
te betalen btw op suppletie-aangifte	3.688	933
nog te ontvangen facturen	17.094	14.186
kruisposten Visa card	67	0
totaal overige schulden	<u>41.230</u>	<u>41.544</u>

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

geen

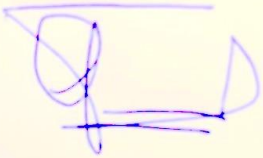
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2024

Baten	2024 €	2023 €
1a. Publieksinkomsten binnenland		
- Recette	11.299	8.650
- Uitkoop	66.319	47.367
- Partage	1.501	0
1b. Publieksinkomsten buitenland	2.726	11.643
Publieksinkomsten totaal	<u>81.845</u>	<u>67.661</u>
 <i>2. Sponsorinkomsten</i>		
3a. Baten coproducties	0	1.584
3b. Overige inkomsten		
- CD's	3.498	5.644
- Boek	0	-486
- Workshop	0	500
3. Overige directe inkomsten	<u>3.498</u>	<u>7.241</u>
4. Totaal directe opbrengsten	<u>85.343</u>	<u>74.902</u>
 5. Indirecte opbrengsten		
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	5.450	3.465
6b. Bijdragen van bedrijven	0	0
6c. Bijdragen van private fondsen	6.490	1.685
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0
6e. Overige private bijdragen	686	3.000
6. Overige bijdragen uit private middelen	<u>12.626</u>	<u>8.150</u>
7. Totaal eigen inkomsten	<u>97.969</u>	<u>83.052</u>
 8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	145.504	119.547
10. Meerjarige subsidie gemeente	29.037	29.769
13. Totaal publieke middelen en bijdragen	<u>174.541</u>	<u>149.316</u>
14. Totale baten	<u>272.510</u>	<u>232.368</u>

Lasten	2024 €	2023 €
1. Beheerslasten personeel		
- Zakelijke leiding algemeen	11.225	8.200
- Artistieke leiding algemeen	5.600	4.600
- Reis- en verblijfkosten	0	9
Totaal beheerslasten personeel	16.825	12.809
2. Beheerslasten materieel		
- Huur opslag	1.305	1.149
- Webwinkel	0	164
- Portokosten webwinkel	204	756
- Donateurskosten	0	56
- Kantoorbenodigdheden	37	51
- Communicatiekosten	1.131	1.285
- Financ.administratie	36	352
- Accountants- en administratiekosten	8.500	3.033
- Bestuurskosten	264	278
- Bankkosten	628	549
- Div.bedrijfsverzekeringen	246	333
- Betalingsverschillen	-1	0
Totaal beheerslasten materieel	12.350	8.006
4a Activiteitenlasten personeel voorbereiding		
- Artistieke leiding projecten	7.000	4.500
- Repetities	34.875	23.497
- Libretto/componist	650	3.550
Totaal Activiteitenlasten personeel voorbereiding	42.525	31.547
4b. Activiteitenlasten personeel uitvoering		
- Zakelijke leiding projecten	11.375	10.600
- Gages musici nationaal	63.279	56.888
- Gages gasten	4.896	6.500
- Gages workshops	600	0
- Gages musici internationaal	2.700	7.500
- Productie coördinatie	8.085	10.480
- Overige personeelskosten activiteiten	3.614	714
Totaal Activiteitenlasten personeel uitvoering	94.548	92.682

	2024 €	2023 €
5a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding		
- Huur repetitieruimte	320	1.435
- Overige voorbereidingskosten materieel	4.655	4.157
- Reiskosten voorbereiding	3.155	1.977
- Séjour voorbereiding	513	461
- Overige voorbereidingskosten	0	8.171
- CD's	753	8.623
Totaal Activiteitenlasten materieel voorbereiding	9.396	24.825
5b. Activiteitenlasten materieel uitvoering		
- Huur locaties	5.443	2.584
- Reiskosten concerten	4.434	2.959
- Reiskosten uitvoering internationaal	126	15.762
- Verblijfskosten uitvoering nationaal	1.959	0
- Verblijfskosten uitvoering internationaal	0	3.089
Totaal Activiteitenlasten materieel uitvoering	11.962	24.395
5c. Marketing		
- Medewerker promotie	6.548	8.051
- Medewerker acquisitie	10.000	10.000
- Nieuwe Gevers	0	2.500
- Publicitaire activiteiten	10.705	14.938
Totaal Marketing	27.253	35.489
10a. Rentebaten	38	214
Totaal rentebaten/-lasten	38	214
11a. Bijzondere baten	0	17.018
Totaal bijzondere baten/-lasten	0	17.018

Utrecht 23 april 2025
Stg. Camerata Trajectina



M.C. Fonk
voorzitter

M.C. Fonk
voorzitter

A.J.M. Koelemij
secretaris



M.H.W. van Duijnhoven
penningmeester

T.T.M.A. Radersma
lid

S.E. Törnqvist
lid

Uittreksel Handelsregister Kamer van Koophandel®

KvK-nummer 41179984

Pagina 1 (van 2)

Rechtspersoon	
RSIN	007082794
Rechtsvorm	Stichting
Statutaire naam	Stichting Camerata Trajectina
Statutaire zetel	Utrecht
Bezoekadres	Biltstraat 114, 3572BK Utrecht
Internetadres	www.camerata-trajectina.nl
E-mailadres	camerata-trajectina@worldmail.nl
Datum akte van oprichting	27-08-1981
Datum akte laatste statutenwijziging	20-03-2023
Activiteiten	SBI-code: 94994 - Vriendenkringen op het gebied van cultuur, fanclubs en overige kunstbevordering Kunstbevordering

Bestuurders	
Naam	Törnqvist, Saskia Elisabeth
Geboortedatum	26-06-1967
Datum in functie	11-01-2021 (datum registratie: 14-01-2021)
Bevoegdheid	Gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), zie statuten)

Naam	Koelemij, Adrianus Johannes Maria
Geboortedatum	06-08-1962
Datum in functie	01-04-2025 (datum registratie: 08-04-2025)
Titel	Secretaris
Bevoegdheid	Gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), zie statuten)

Naam	Fonk, Maarten Christiaan
Geboortedatum	03-05-1952
Datum in functie	01-04-2025 (datum registratie: 08-04-2025)
Titel	Voorzitter
Bevoegdheid	Gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), zie statuten)

Naam	van Duijnhoven, Maria Helena Wilhelmina
Geboortedatum	25-03-1969
Datum in functie	01-04-2025 (datum registratie: 08-04-2025)
Titel	Penningmeester
Bevoegdheid	Gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), zie statuten)

Uittreksel Handelsregister Kamer van Koophandel®

KvK-nummer 41179984

Pagina 2 (van 2)

Naam	Radersma, Thecla Theodora Maria Anna
Geboortedatum	05-01-1954
Datum in functie	01-04-2025 (datum registratie: 08-04-2025)
Bevoegdheid	Gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), zie statuten)

Gevolmachtigden

Naam	Coolen, Saskia Ottilia Marie
Geboortedatum	07-03-1957
Datum in functie	01-07-2017 (datum registratie: 03-07-2017)
Inhoud volmacht	Volledige volmacht

Naam	Smits, Catharina Maria
Geboortedatum	11-01-1957
Datum in functie	24-02-2022 (datum registratie: 02-03-2022)
Titel	Zakelijk leider
Inhoud volmacht	Volledige volmacht

Uittreksel is vervaardigd op 30-04-2025 om 15.08 uur.